

LA PENSEE DANS L'ART
Deleuze & Guattari : Qu'est-ce que la philosophie ?
Édition française 1991, anglais 1994, p. 197f

La pensée dans l'art, la science et la philosophie est toujours confrontée au chaos.

« Ce qui définit la pensée sous ses trois grandes formes - l'art, la science et la philosophie - c'est toujours confronter le chaos, étendre un avion, jeter un avion au-dessus du chaos. Mais la philosophie veut sauver l'infini en lui donnant de la cohérence : elle pose un plan d'immanence qui, par l'action de la personnalité conceptuelle, amène les événements ou les concepts cohérents à l'infini.

La science, par contre, renonce à l'infini pour gagner en référence : elle pose un plan de coordonnées simplement indéfinies qui à chaque fois, par l'action d'observateurs partiels, définit des états de fait, des fonctions ou des propositions référentielles itions.

L'art veut créer le fini qui restaure l'infini : il pose un plan de composition qui, à son tour, par l'action des figures esthétiques, porte des monuments ou des sensations composites.

Hubert Damisch a analysé avec précision la photo de Klee « Équals Infinity ». Ce n'est certainement pas une allégorie mais l'acte de peinture qui apparaît comme une peinture.

Il nous semble que les taches brunes qui dansent en marge et traversent la toile sont le passage infini du chaos ; le semis de points sur la toile, divisé par des tiges, est la sensation composite finie, mais s'ouvrant sur le plan de composition qui nous restaure l'infini.

Cependant, l'art ne doit pas être considéré comme une synthèse de la science et de la philosophie, des routes finies et infinies. Les trois itinéraires sont spécifiques, chacun aussi direct que les autres, et se distinguent par la nature de l'avion et par ce qui l'occupe.

Penser est pensé à travers des concepts, des fonctions, ou des sensations et aucune de ces pensées n'est meilleure qu'une autre, ou plus pleinement, complètement, ou synthétiquement "pensée. "